

Santiago Cimadevilla

Bandoneonist, arrangeur



Santiago Cimadevilla werd geboren in Buenos Aires, Argentinië. Hij was op jonge leeftijd actief als gitarist in verschillende bands, en studeerde klassieke piano aan het Conservatorio Municipal *Manuel de Falla*.

In 1999 besloot hij naar Nederland te verhuizen. Hij begon zelf bandoneon te leren spelen, en ging later aan het Rotterdams Conservatorium studeren, aanvankelijk bij Leo Vervelde en later bij Victor Hugo Villena. Hij werd lid van het Orquesta Tipica *OTRA*, waarmee hij tourde door Nederland, België, Duitsland en Frankrijk.

De laatste jaren was hij veelgevraagd als gastbandoneonist, en speelde hij onder meer met de argentijnse Orquesta Tipica *Fernandez Fierro*, Alfredo Marcucci's *Sexteto Veritango*, Tango Dorado, en de *Mala Pinta* sextet.

Ook werkte hij samen met jonge componisten (zowel tango als hedendaags) als Mathis Nitschke en Juan Maria Solare.

Op dit moment maakt hij deel uit van het kwintet *Racing Club Tango* en het ensemble *Flautango* uit Bremen, groepen waarmee hij ook als arrangeur actief is. Hij is ook de bandoneon speler van verschillende andere ensembles zoals *Los Taitas* (met Hernan Ruiz en Orlando Miño), de Hernan Ruiz Trio, Mabel Gonzalez, de jazz band *Celano-Baggiani group*, en andere groepen met, onder andere, Marcos di Paolo, Martijn van der Linden, Mark Wyman en Luc van Gestel.

Hij treedt regelmatig op in de nederlandse tango-scene, waarmee hij in de laatste jaren in de meeste tango scholen en milonga's heeft opgetreden.

Hij treedt ook regelmatig op bandoneon solo concerten, en sinds 2005 wordt hij vaak uitgenodigd om als solist te spelen voor Luis Bacalov's *Misa Tango*, met symfonie orkest en koor.

Samen met het Nationaal Jeugdorkest heeft hij Kurt Weill's *Kleine Dreigroschenmusik* opgevoerd, onder leiding van Etienne Siebens.

Studies



Santiago Cimadevilla heeft klassieke piano gestudeerd aan het Conservatorio Municipal *Manuel de Falla* in Buenos Aires, Argentinië.

In Nederland heeft hij bandoneon gestudeerd aan het Rotterdams Conservatorium, aanvankelijk met Leo Vervelde en thans bij Victor Hugo Villena.

Hij reist regelmatig naar Buenos Aires, waar hij ook lessen en workshops volgt, naast bandoneon ook voor orkest praktijk en bandoneon stem en hersteltechnieken.

Artistieke activiteit

Tussen 2002 en 2005 was Santiago lid van Orquesta Tipica *OTRA*, samen met studenten en leraren van het Rotterdams Conservatorium. Met dit orkest heeft hij in vele van de meest beroemde concertzalen van Nederland opgetreden, onder andere het Concertgebouw en het Tropentheater in Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, het Dunya Festival, en Musis Sacrum in Arnhem.

Als lid van *OTRA* heeft hij in 2005 voor VARA's TV show *Masterclass* opgetreden, met Sonja Barend en de beroemde argentijnse danser Juan Carlos Copes; en in 2004 voor TV Rijnmond's *Reiziger in Rotterdam* met Han Reiziger.



In 2003 werd hij gevraagd om met de argentijnse Orquesta Tipica *Fernandez Fierro* te spelen op hun concerten in Nederland (Haarlem en Rotterdam), tijdens de eerste Europese tournee van dit orkest.

In 2003 en 2004 werd hij uitgenodigd om als speciale gast te spelen met argentijnse tango legende Alfredo Marcucci's *Sexteto Veritango* tijdens zijn concerten in Musis Sacrum in Arnhem.

In 2004 richtte hij het kwintet *Racing Club Tango* op, samen met Martijn van der Linden, Daniel Lehmann, Mark Wyman, Marcos di Paolo en argentijnse zangeres Maria Jose Ortiz. Op deze groep is hij ook nog steeds actief als bandoneonist en arrangeur. In 2006 wordt de band's eerste CD geproduceerd en in de Mozaiek theater in Amsterdam gepresenteerd.

Met *Racing Club* treedt hij regelmatig op in concerten en festivals in Nederland, België, Luxemburg, Duitsland en Zwitserland.

In 2004 wordt hij door het Nationaal Jeugdorkest uitgenodigd voor een reeks optredens van Kurt Weill's *Kleine Dreigroschenmuzik*. Onder leiding van Etienne Siebens, werd dit werk uitgevoerd in Theater LUX in Nijmegen, Podium Gigant in Apeldoorn en Musis Sacrum in Arnhem.

In 2005 treedt hij op als solist voor Luis Bacalov's *Misa Tango*, een compositie voor orkest, koor en bandoneon solist. Tijdens het concert worden ook werken voor bandoneon solo uitgevoerd.

In 2006 trad hij weer op als solist met dit werk, dit keer met de Eindhovense *Helykon Orkest* onder leiding van Ed Verschuren en de koorvereniging *De Toonkunst*.

Het optreden vond plaats in de Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven, tijdens het programma werden ook arrangementen voor orkest en bandoneon solist van Astor Piazzolla's *Adios Nonino* en *Libertango*.



In 2006 werd hij gevraagd om als speciale gast mee te spelen met de Zweedse tango orkest *Tangarte*.

Hij begon ook een samenwerking met de jazz band *Celano-Baggiani Group*, een unieke mix van moderne tango en jazz. Met deze groep trad hij veelvuldig op in de Nederlandse jazzcircuit in Amsterdam, Rotterdam en Dordrecht.

Hij heeft ook regelmatig gespeeld als speciale gast met diverse Nederlandse ensembles, onder andere *Mala Pinta* (vele optredens in Nederland), *Tango Dorado* (optredens in Amsterdam en Den Haag), en de *Trio Tangata* (tournee door Italië in 2006).

In 2006 trad hij ook op als gastbandoneonist met de zangeres Beatriz Aguilar en haar band voor haar CD presentatie in de Bimhuis (Amsterdam).

Op dit moment, treedt Santiago Cimadevilla regelmatig ook in andere formaties op, met artiesten als onder meer Hernan Ruiz, Marcos di Paolo, Luc van Gestel, Mark Wyman en zangeres Claudia Copier.

Tevens wordt hij steeds vaker gevraagd voor samenwerkingen met verschillende klassieke ensembles, zoals het Liepaja Symphony Orchestra (Astor Piazzolla's *Concierto para Bandoneon*, Letland), het Nederlands Blazers Ensemble, het Nieuwegeins Amateur Symphonieorkest (Luis Bacalov's *Misa Tango*), en het Helios Ensemble (in 2007 de première van *Trajectoire*, door Daan Manneke, in 2008 de première van *Magnificat*, van Astrid Kruisselbrink)

Discografie

Met *Racing Club Tango* (Nederland)

“El Aguante” (2006)

Met de ensemble *Flautango* (Bremen)

“Volumen I” (2006)

Met de orquesta tipica *Tangarte* (Zweden)

“Lo que vendra” (2007)

Andere opnames

Met componist *Mathis B. Nitschke*

“Waiting for the Tango” (2003)

